

附件 1

10月26日上午(8:45-11:50)

时 间	8:45-11:50	
地 点	第一会议室 六艺楼多功能厅	
发言时间	发言人/单位	发言题目
上半场	主持人:张君仁(陕西师范大学 教授)	
8:45-9:05	乔建中 中国艺术研究院 研究员	主题发言 民族器乐表演实践与理论研究的相关思考
9:05-9:20	李景侠 上海音乐学院 教 授	构建民族器乐学科体系的思考
9:20-9:35	刘长福 中央音乐学院 教 授	谈民族器乐的声和韵 ——以胡琴演奏技巧为例
9:35-9:50	宋 飞 哈尔滨音乐学院 院长 教授	胡琴演奏与教学中对作品音乐情境的设定
9:50-10:05	修海林 中国音乐学院 教 授	王范地琵琶演奏“腔韵说”述要
10:05-10:20	茶 歌	
下半场	主持人:冯卓慧(中国艺术研究院 副研究员)	
10:20-10:35	林 玲 中国音乐学院 教 授	对潮州细乐大套演奏的重新认知与阐释
10:35-10:50	秦 序 中国艺术研究院 研究员	士君子精神 ——中国古琴艺术文化的核心要义
10:50-11:05	李 玫 中国艺术研究院 研究员	古人操缦与现代炫技 ——读朱载堉《操缦古乐谱》
11:05-11:20	王建欣 天津音乐学院 教 授	琴箫合奏经验谈
11:20-11:35	张振涛 中国艺术研究院	记谱程序设计

	研究员	
11:35—11:50	孙晨荟 中国艺术研究院 副研究员	物物而不物于物 ——音乐表演跨学科研究的历史启迪
11:50—13:00	午 餐	

10月26日下午（14：00-17：15）

时 间	14:00-17:15	
地 点	第一会议室 六艺楼多功能厅	
发言时间	发言人/单位	发言题目
上半场	主持人：李宝杰（西安音乐学院 教授）	
14:00—14:15	施德玉	从田野调查观察当代台南民间民乐团的发展 ——以2007-2020普查资料为研究范围
14:15—14:30	蒲 方 中央音乐学院 教 授	忧患觅方向 纵横成思想 ——论王甫建民族管弦乐实践与思想
14:30—14:45	刘 红 上海音乐学院 教 授	民乐表演艺术的更高要求是什么？ ——由第八届全国青少年民族器乐教育教学成果 展示想到并说开去
14:45—15:00	朱宏伟 江苏省民族乐团 国家一级演奏员	析王范地琵琶演奏艺术体系之“中国式波音”
15:00—15:15	孙 卓 陕西师范大学 教 授	当代跨文化音乐创作中的箏的实践
15:15—15:30	高 伟 西安音乐学院 民乐系副主任 副教授	中国西北地区三弦演奏风格探索
15:30—15:45	茶 歇	
下半场	主持人：刘 红（上海音乐学院 教授）	
15:45—16:00	银卓玛 中国艺术研究院 副研究员	中国艺术研究院近七十年民族器乐传承 的积淀与实践
16:00—16:15	张 鸣 国家卫健委 研究员	音乐表演专长力：音乐表演研究的心理学视角 ——从技能、表情、诠释、表演、审美到“心流”

16:15—16:30	程天健 西安音乐学院 教授	地域文化视野下的学科创新与发展 ——以西安鼓乐理论研究与实践教学为例
16:30—16:45	任 畅 西安音乐学院 教授	寻源觅真 ——平湖派艺术在西安音乐学院的传承与发展
16:45—17:00	乔佳佳 中央音乐学院 副教授	中国打击乐作品创作和表演艺术的美学探究
17:00—17:15	胡庆学 北京市文博交流馆 国家级传承人	论智化寺京音乐管子与制作、传承与传播
17:15—18:00	晚 餐	

### 10月26日晚上（18：30-21：30）

时 间	18:30-21:30
地 点	六艺楼多功能厅
主 题	名家对谈：王范地艺术理论与实践
主持人	孙晨荟（中国艺术研究院 副研究员）
主讲人	陈岸汀（中国音乐学院 副教授） 任 宏（中国音乐学院附中 高级讲师） 陈贤澈（独立学者） 逯 凯（山西大学 讲师）
对谈人	宋 飞（哈尔滨音乐学院 教授） 林 玲（中国音乐学院 教授） 谈龙建（中央音乐学院 教授）
回应人	于庆新（人民音乐 高级编审）

10月27日上午（8：00-12：15） 第一会议室

时 间	8:00-12: 15	
地 点	第一会议室 六艺楼多功能厅	
发言时间	发言人/单位	发言题目
上半场	主持人：孙 卓（陕西师范大学 教授） 评议人：蒲 方（中央音乐学院 教授）	
8:00-8:15	赵卓群 独立学者	“一带一路”视阈下东方音乐研究对琵琶发展的意义 ——以阿拉伯音乐为例
8:15-8:30	路中康 西北大学 副教授	口述史视域下二十世纪七十年代以来新疆琵琶音乐的复兴与发展
8:30-8:45	蔡东篱	印度西塔琴与新疆维吾尔族萨塔尔、弹拨尔的源流与发展脉络
8:45-9:00	李荣锋 北京邮电大学 讲 师	基于计算机视觉与智能装置的琵琶表演域谱数据集构建
9:00-9:15	专家评议	
中间场	主持人：任 畅（西安音乐学院 教授） 评议人：谈龙建（中央音乐学院 教授）	
9:15-9:30	陈岸汀 中国音乐学院 副教授	王范地琵琶艺术思想的建构
9:30—9:45	黄立腾	从表演实践到艺术美学的转译 ——以王范地艺术美学在现代琵琶作品《拉达克》中的应用为例
9:45—10:00	于源春 中央音乐学院 国家三级演员 讲 师	中国琵琶传统演奏技法的“程式化”
10:00—10:15	吴芮逸 中国艺术研究院 博士研究生	20世纪琵琶传统文曲演绎的“刚”与“柔” ——以六位演奏家演绎的《塞上曲》为例
10:15—10:30	刘 禹 中国艺术研究院 助理研究员	曲艺音乐在民族器乐演奏中的实践研究 ——以著名三弦弦师为例
10:30—10:45	专家评议	

10:45—11:00	茶 歇	
下半场	主持人：王 慧（陕西师范大学 副教授） 评议人：秦 序（中国艺术研究院 研究员）	
11:00—11:15	杨 阳 山西大学 教 授	科技斫琴新探 ——以古琴雁足的精准测定为例
11:15—11:30	方艺璟 中国艺术研究院 博士研究生	论琴人查阜西的理论研究 ——以古琴曲谱集成工作为例
11:30—11:45	蒋雅君 中国艺术研究院 博士研究生	古琴徽间音位记谱研究
11:45—12:00	杨威锐 中国艺术研究院 硕士研究生	古琴徽分记谱法所记录按音的准确性研究
12:00—12:15	专家评议	
12:15—13:00	午 餐	

10月27日上午（8：00-12：00） 第二会议室

时 间	8:00-12: 00	
地 点	第二会议室 六艺楼一层会议室	
发言时间	发言人/单位	发言题目
上半场	主持人：乔佳佳（中央音乐学院 副教授） 评议人：张振涛（中国艺术研究院 研究员）	
8:00-8:15	张咏音 浙江音乐学院 副教授	高校胡琴重奏教学探索与成果经验 ——以浙江音乐学院“杭风胡琴重奏组”为例
8:15-8:30	史智轩 山西大学 副教授	胡琴尚羽 ——椰子腔胡琴定弦四工的乐律学释读
8:30-8:45	陈韦因 中国艺术研究院 硕士研究生	粤乐乙反线称谓申论及内涵
8:45-9:00	杨 扬 太原师范学院 讲 师	论胡琴“声腔化”演奏的概念及其范畴

9:00-9:15	郭相炜 淮北师范大学 讲 师	穿越历史的音声印记 ——1960年代台北成功中学国乐社的乐人、 乐事与乐曲
9:15-9:30	朱笑仪 上海音乐学院 博士研究生	中国民族器乐艺术在新加坡之传承研究
9:30-9:45	专家评议	
9:45—10:00	茶歇	
下半场	主持人：施 艺（中国艺术研究院 助理研究员） 评议人：王建欣（天津音乐学院 教授）	
10:00—10:15	张 月 中国艺术研究院 副研究员	左右之间，礼俗有道 ——中国捧笙文化探析
10:15—10:30	喻 波 武汉音乐学院 讲 师	钟信明笛子协奏曲《巴楚行》的意象化表现与 叙事性逻辑
10:30—10:45	许志圣 南京艺术学院 博士研究生	闷笛在苏南十番音乐中的作用与文化内涵
10:45—11:00	陈 澍 中国艺术研究院 硕士研究生	中国匀孔笛翻七调解析
11:00—11:15	赵慧芳 陕西师范大学 讲 师	中华民族共同体意识视角下的双簧乐器研究 ——以管子和巴拉曼的比较为例
11:15-11:30	李祖胜 中南林业科技大学 教 授	语境 语气 语调：民族器乐作品的语言学分析 与表演构建
11:30-11:45	范临风 中央音乐学院 讲 师	江南丝竹竹笛演奏实践与艺术风格诠释
11:45-12:00	专家评议	
12:00—13:00	午 餐	

10月27日下午（13：30-16：30）

时 间	13:30-16: 30
地 点	六艺楼多功能厅
主 题	名家分享：我的实践与思考 刘长福：“我的教学理念和实践” 李景侠：“琵琶专业教学若干问题的思考”
主持人	谈龙建（中央音乐学院 教授）
主讲人	刘长福（中央音乐学院 教授） 李景侠（上海音乐学院 教授）

